



HERMAION

Studentische Ringvorlesung
Programm Sommersemester 2024
Montags 12 – 14 Uhr | HGB 40

- 15.04. Konstituierende Sitzung**
- 22.04.** Janine Ulbrich: **May the horse be with you – Zur Inszenierung der Beziehung zwischen Mädchen und Pferd in deutschen Pferdemädchenfilmen**
- 29.04.** Melina Guebbas: **#TanzflächeTikTok – Ein diskursives Konfliktfeld innerhalb der Musikkultur Techno**
- 06.05.** Franziska Seipelt: **Alpha Fucks, Beta Bucks – Männliche Hegemonie in der Incel-Szene als Teil der Mannosphäre**
- 13.05.** Michelle Marx: **„Where technology confronts the human being” – Neue Medien in zeitgenössischer Oper am Beispiel ausgewählter Werke Michel van der Aas**
- 27.05.** Julian Fischer: **Wissenschaft, Theologie und ästhetische Erkenntnis der Natur – Dimensionen der frühaufklärerischen Lehrdichtung bei Barthold Hinrich Brockes**
- 03.06.** Marlene Helling: **Naturverständnisse im Zeitalter des Anthropozäns von Bruno Latour und Donna Haraway am Beispiel der Videoperformance POOLS**
- 10.06.** Annika Groschwald: **Unerhörte Stimmen – Ein Blick auf epistemische Gewalt in Milo Raus *Kongo Tribunal* anhand von Gayatri Spivaks Essay *Can the Subaltern Speak?***
- 17.06.** Alexandra Zwierzynski: **Sprachliche Verfremdung als Mittel zur Bewältigung von Kriegstraumata in ausgewählten Liedern des Zweiten Weltkrieges in Konzentrationslagern**
- 24.06.** Begüm Karagöz: **Herausragende Schriftstellerin oder Token des kemalistischen Modernisierungsprojektes? – Eine Untersuchung der Biografie und Arbeit Suat Derviş**
- 01.07.** Malte Roll: **„Blick durch die brau, rain creatur” – Ambivalenzen und bildende Kunst in Marienliedern Oswalds von Wolkenstein**
- 08.07.** Laura Spilker: **Poetic Justice? – The Haunting of the Maids in Margaret Atwood's *The Penelopiad***
- 15.07. Abschlusssitzung**